МКОУ СОШ имени генерал-лейтенант В. Г. Асапова с. Калинино Малмыжского района Кировской области

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кулакова Л.М.

№\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

**«Хоровое исполнительство»**

Для учащихся 5- 8 классов

Программу составила:

учитель музыки,

Галимуллина С.Х.

2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по внеурочной деятельности, направленная на духовное развитие обучающихся.

В школе проводится внеурочная деятельность по музыке «Хоровое исполнительство», в которой занимаются учащиеся 5-8 классов в возрасте от 11 до 16 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В школе обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво, петь.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Программа отличается тем, что**:

- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;

-она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разного возраста в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

-содержание программы направлено на развития вокальных умений и навыков как группы обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

-программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Цель программы** – сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

**Формы занятий:** Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Основными формами проведения занятий являются:

беседы; праздники; концерты; конкурсы;

**Ведущая деятельность:** Занятия по курсу ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, а именно певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Срок реализации программы: 9 месяцев (36 недель)** с 1 сентября 2023 г по 30 мая 2024г.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, в месяц 4 занятия. Продолжительность занятий 45 минут. Программа рассчитана на 36 недель. Общее количество занятий -36.

**Ожидаемые результаты**

В конце обучения учащийся должен:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- уметь делать распевку;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Содержание программы курса**

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация образовательного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся. Теория (1 час).**

На занятие обучающиеся знакомятся с определениями: искусство пения, роль и место музыкального и вокального искусства, положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя, музыка в нашей жизни.

Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звукошумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия (1 час).**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия. Отработка упражнений.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.**

**Отработка полученных вокальных навыков.**

**Теория (1 час).**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия (1 час).** Дыхательная гимнастика.

**3. Распевание. Теория (1 час).**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «от до до си 1 октавы» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия (1 час).**Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха. Обучение учащихся правильно выполнять распевки.

**4. Дикция. Артикуляция. Теория (1 час).**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия (1 час).**

1) Артикуляционная гимнастика;

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;

5) Тренажер самоконтроля развития дикции;

6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

**5. Гигиена певческого голоса. Теория (1 час).**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лорболезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу по проблемам голоса.

**6. Сценическая культура и сценический образ. Теория (1 час).**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**7. Движения вокалистов под музыку. Теория (1 час)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия (1 час).**

* + 1. Просмотр и анализ выступлений группы;
    2. Элементы ритмической гимнастики;
    3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**8. Вокальный ансамбль. Теория (1час)**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия (1 час).**

1. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
2. Подготовка к выходу на сцену.

**9. Импровизация. Собственная манера исполнения. Практические занятия (1 час):**

1. Выбор песни;

2. Заучивание текста;

3.Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**10. Работа над репертуаром. Практические занятия (4 час).**

Разработка индивидуального стиля. Подбор соответствующего музыкального материала. Режиссура песни. Аранжировка. Чувство сцены. Поиск индивидуального сценического образа. Подбор гардероба.

**11. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления. Практические занятия (16 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | | |
| Общее  кол-во | Теория | Практика |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка и певческая позиция.  Дыхание. (Упражнения на дыхание) | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Распевание. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Дикция. Артикуляция. (Скороговорки) | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Гигиена певческого голоса. | 1 | 1 | 0 |
| 6. | Сценическая культура и сценический образ. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Движения вокалистов под музыку | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Вокальный ансамбль. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Импровизация. Собственная манера исполнения | 1 | 0 | 1 |
| 10. | Работа над репертуаром. | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 16 | 0 | 16 |
|  | **Итого** | **36** | 10 | 26 |

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы представления результатов деятельности будет отчётный концерт.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | | |
| Количество часов на изучение темы | Планируемая дата проведения (месяц) | Фактическая дата  проведения |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся. | 1 | Сентябрь |  |
| 2 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся. | 1 | Сентябрь |  |
| 3 | Певческая установка и певческая позиция.  Дыхание. (Упражнения на дыхание) | 1 | Сентябрь |  |
| 4 | Певческая установка и певческая позиция.  Дыхание. (Упражнения на дыхание) | 1 | Сентябрь |  |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Распевание. | 1 | Октябрь |  |
| 6 | Распевание. | 1 | Октябрь |  |
| 7 | Дикция. Артикуляция. (Скороговорки) | 1 | Октябрь |  |
| 8 | Дикция. Артикуляция. (Скороговорки) | 1 | Октябрь |  |
| 9 | Гигиена певческого голоса. | 1 | Ноябрь |  |
| 10 | Сценическая культура и сценический образ. | 1 | Ноябрь |  |
| 11 | Сценическая культура и сценический образ. | 1 | Ноябрь |  |
| 12 | Движения вокалистов под музыку | 1 | Ноябрь |  |
| 13 | Движения вокалистов под музыку | 1 | Декабрь |  |
| 14 | Вокальный ансамбль. | 1 | Декабрь |  |
| 15 | Вокальный ансамбль. | 1 | Декабрь |  |
| 16 | Импровизация. Собственная манера исполнения | 1 | Декабрь |  |
| 17 | Работа над репертуаром. | 1 | Январь |  |
| 18 | Работа над репертуаром. | 1 | январь |  |
| 19 | Работа над репертуаром. | 1 | Январь |  |
| 20 | Работа над репертуаром. | 1 | Январь |  |
| 21 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Февраль |  |
| 22 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Февраль |  |
| 23 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Февраль |  |
| 24 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Февраль |  |
| 25 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Март |  |
| 26 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Март |  |
| 27 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность. | 1 | Март |  |
| 28 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Март |  |
| 29 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Апрель |  |
| 30 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Апрель |  |
| 31 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Апрель |  |
| 32 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Апрель |  |
| 33 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Май |  |
| 34 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Май |  |
| 35 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Май |  |
| 36 | Праздники, выступления.  Концертно-исполнительская деятельность.  Отчётный концерт. | 1 | Май |  |
|  | **Итого** | **36** |  |  |

**Содержание программы**

**Учебно-методическая и материально-техническое обеспечение**

**ЭОР**

<http://x-minus.co.ua/>

<https://b-track.com/search>

<http://mementovitae.ru/raspevka>

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/11/dyhatelnye-uprazhneniya-dlya-detey-na-urokah-vokala>

<https://www.youtube.com/watch?v=2BKeOHxzmC4>

<https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>